













مؤتمر جراحة الجلد ببليس يناقش :

## أحدث الأبحاث لعلاج حب الشباب وعلاج الصلع



د. محمد قناري

لشباب مما ينتج عنه خشونة الجلد ويصعب علاجها بالعلاجات الموضعية في بعض الحالات والعلاج الآخر يتم عن طريق تقشير الجلد كيميائيا أو باستخدام جهاز سيطرة الجلد وهناك تحفظ في استخدام هذا العلاج بالنسبة للبشرة السمراء لأنها قد تترك أثرا عليها.

وقد أمكن التغلب على جزء من المشكلة بإجراء تجربة لاجانب الوجه الغربي من الشعر لفترة كافية تقاوم الجلد المريض قبل إجراء عملية السطرة التامة وانتظار النتيجة حوالي شهر. بعد ذلك يمكن القيام بعملية مع تقشير الجلد قبل وبعد إجراء العملية مع إعطاء علاج قبل وبعد إجراء العملية لمدة من ثلاثة إلى خمسة أشهر بالجلد أما في حالة تشييب لهذا النوع من العلاج ويتم علاجها عن طريق رفعها لسرور الجلد وهي عملية بسيطة تجري في عيادة الطبيب المختص بمخدر موضعي بعدها يمكن القيام بعملية السطرة مع مراعاة عدم التعرض لأشعة الشمس قبل وبعد العملية لفترة من الوقت بعدها الطبيب.

كما أتم المؤتمر مناقشة الجديد في مجال علاج الصلع عن طريق زراعة الشعر أو بالزراعة الموضعية مثل مادة المينوكسيدل التي أثبتت فاعليتها في كثير من الحالات.

وتل منصفه د. محمد قناري مستشار الأمراض الجلدية بمستشفى السلام الدولي

ويعد هذا النوع من المؤتمرات العلمية المتخصصة مهما نظرا للخطوات العلاجية التي يمكن أن تتخذ في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.

يقول د. محمد قناري : أن المؤتمر ناقش أهمية استخدام العلاجات المختلفة للتشوهات الجلدية نتيجة للإصابة الجلدية بصفة عامة والتي تصيب البشرة بصفة خاصة وإمكان التخلص منها كليا أو جزئيا على الأقل. وقد أعاد المؤتمر توصيف بعض العلاجات المتعارف عليها مثل حب الشباب الذي يترك ندبات على الوجهين

فقد أجمع المتخصصين مؤخرا على أنه سوف تتاح الفرصة لأطباء الأمراض الجلدية لعلاج الأمراض الجلدية التي تصيب الإنسان نتيجة التعرض لأشعة الشمس وذلك بسبب حدوث فجوات في طبقة الأوزون الملفة للجو والتي قد أدت إلى زيادة حدة أشعة الشمس مما كان له أثر على مظهر الحياة من نبات وحيوان وإنسان وانتقال زيادة الأمراض المسببة للتعرض لأشعة الشمس وأهمها مرض سرطان الجلد.

ومن أجل حماية الإنسان من هذا الخطر الذي يهدد الحياة على الأرض عقد المؤتمر العلمي لجراحة الجلد في باريس مؤخرا حضره عدد كبير من الأطباء المتخصصين من دول العالم

## أطباء

أعداد يعقوب الشاروني  
رسوم : عادل البطراوي

الذي سرت بيته ؟! لقد كان مستجيلا أن يعرف السارق فراهه كان مختلفا تماما تحت الغطاء !!



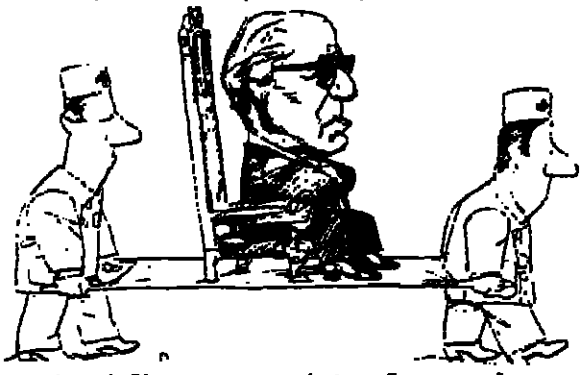
حكاية أعجبني

تحت الغطاء

ولف اللص أمام المحكمة متهما بأنه سطا على شقة رجل كبير السن وسأل القاضي صاحب الشقة وهو يشير إلى اللص : هل هذا هو اللص الذي سرق بيته ؟ وتامل الحضور اللص لحظات ثم أجاب هو بعينه هذا اتجوز اللص صاحب الشقة والفراة أتم له أضع نفسي في مسكن هذا الرجل .. كيف يقول أنني أنا

نظرة من قريب على ما يجري في تونس :

## لا تفسيرات جذرية في تونس بعد بورقيبة



خروج بورقيبة كما صورته صحيفة لوموند

لا جدال في أن هناك أرقيلحا عاما لما أقيم عليه الرئيس التونسي الجديد زين العابدين بن علي باستقالته على الحكم بطريقة دستورية وقبائه بأول انقلاب طوى في التاريخ على الرئيس السابق الحبيب بورقيبة الذي تعدى الرابعة والستين من عمره.

للقبش التونسي اعرب عن فرحته في الشوارع في الوقت الذي أعلن فيه زعماء دول المنطقة وغالبية دول العالم أجمع ارتدادهم بلا حرج ولا تحفظ. النقاب الذي كان قد نجح في تحسين علاقته مع الجيب بورقيبة في الأوتة الأخيرة ويبدو أنه لن يتمكن من الاستمرار في تطوير هذه العلاقات مع الحكم الجديد.

## ماذا فعل بورقيبة عندما بلغ بقرار تنحيته ؟

بن علي عرف من ابنة اخت بورقيبة بعزمه على إقالته

قرارات بورقيبة التي كان يتخذها في لحظات إقائه من الفيضانية

رسالة باريس يكتبها شريف الشواشي

مجموع السكان وميول القلة الشرائية خاصة بعد انهيار أسعار البترول والنفوسات. كان قلبا التخليص في باريس - أي الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران رئيس الوزراء المينمي جاك شيراك - تلقين بكنس القدر في المرحلة الأخيرة وكان تحوّلها الأساسي هو أن يحدث في تونس انقلاب دموي ويكسب نظم مختلف يقبل الانضمام بها رأسا على عقب فيقبل منها دولة محايدة للرب والفرنسا بوجه خاص.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

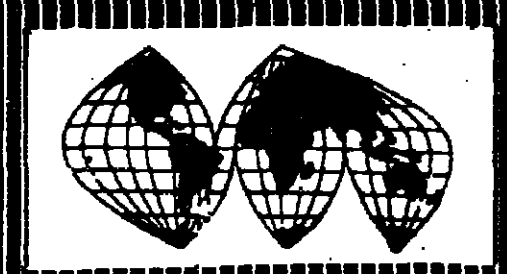
وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.



من روما

من حق صاحب العمل

تحرير التدخين على العاملين

يجوز لصاحب العمل في مصنع ومكتب التوظيف أن يجمع التدخين على العاملين بموجب المادة ٢٠٨٧ من القانون الذي ينص على أن صاحب العمل ملزم بأن يتخذ التدابير اللازمة لضمان سلامة العاملين خلال ممارسة العمل وفقا لطبيعته وخصائصه وكان أحد رجال الأعمال في شمال إيطاليا قد اتخذ هذه القرارات التي اعتبرها القاضي مشروعة على المستوى العملي وقال القاضي في حكمه أن التدخين يمثل مصدر ثلوث بيئية العمل وخاصة في الأماكن المغلقة والمزمنة عدة والحرمه من التدخين ويؤكد العلماء والباحثون أن التدخين يضر بلا موارع بصحة الذين يتعرضون له بصورة مستمرة حتى وإن كانوا لا يدخنونهم عمليا.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

## سويس إير.. تمنى لجميع ركابها رحلة سعيدة إلى سويسرا



عندما تزور سويسرا، فلذلك تدخل في مغامرة وسط بحر من الثلوج البيضاء، وهنا لا يهم كثير أن تكون من أبطال التزلج على الجليد أو أن تكون من المبتدئين في هذه الرياضة، ذلك أن سويس إير تستطيع أن توفر لك ترفيهات مغرية للغاية لقضاء أجازة ممتعة في أجمل مناطق سويسرا وفرنسا والنمسا، وأن تحجز أي مستوى من الفنادق تحب أن تقيم فيه. وسوف تجد كافة المعلومات التي تريد أن تعرفها في مكتب سويس إير بعنوان "سويسرا وعالم جبال الألب" الذي يمكنك أن تحصل على نسخة منه من مكتب سويس إير بالقرب منك، حيث تستطيع أن تعرف أيضا مدى السرعة التي يمكن لسويس إير أن تفلّك بها إلى أي جنة من جنانها الشتوية المنتشرة في جبال الألب ذات الجمال الرائع.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.

وكانت تصرفات بورقيبة الهوجاء تزيد من قلق فرنسا على استقرار الأوضاع في تونس وقد لعبت الحكومة الفرنسية دورا في الصيف الماضي عند محاكمة أعضاء الحركة الإسلامية للتفرقة في تونس حيث كان بورقيبة رافعا في اعدام عدد كبير منهم وعلى رأسهم رشيد غنوشي.



القاهرة : ٧٥٧٩٥٥ / ٧٤١٥٢٢  
التمريض : ٣٤٦٢٧٧  
طون برون فراج : ٣٥٠١٤٤  
الاستشارة : ٤٨٨٤٨٤٤

كتب الجلسة :  
محمود معوض  
عبد الجواد علي  
شريف العدد

وأول أن يرفع المجلس من الموافقة على كل مواد التعديل ينفى علوى حافظ  
 وتبنته ويقرر أن غيب  
 وقد وصلت الآن مذكرة بن مجلس النواب ، الذي يتخذ حاليا ٤٥٠ جنهيا  
 ويحضره ممثل الامم المتحدة - بشرا عن التعاعد - بينما يتخذ النواب والراء  
 عن قبل سنة ١٩٧٥ مازال ٣٧٨ جنهيا والتي تلح على الاعطية بل المعارضة  
 ترفع ذات الظلم باعتناء سبشرين لتتبن الى المشورع المرعوش علينا انما وما  
 بحال جنهيو معاضلة الذين احيوا في التعاعد بل ١٩٧٥ ليتساووا مع  
 اقرهه بل الرئية ،  
 ويتاحل جنهيو الاصوات : وما سبشرين يقررنا الدنيا  
 ويقرهه الدكتور المحبوب اقتراح علوى حافظ للتصويت بل يوافق على الا  
 من اصوات المعارضة بينما توافق الاعطية على بقاء المشورع كما هو دون  
 فؤاد اسعد

وتتمتع أحكام القانون عبقراً من صفة من يستحل من اعتبار تهمته في تاريخ خدمته لم يلغ من السنين ومن فصل من عدة العورة وصحبا واعادته أسفلة مدة اقراضه لعدة الاشراك من القانون التامين الاجتماعي ان جاز من الخامسة والستين في تاريخ العمل باللقانون تساقى لمدة من تاريخ انتهائهم القديمة وحتى يلقى السن . ويواصل المجلس جلساته صباح اليوم

يتمتعون ببقايا الدنيا  
في حافة التضرع فلا يفرق  
يبيع على الماء المشوي كما هو من اية

**قَوَادِ سَعَد**

ويحلفون مصر. واكد في ذلك  
صلاوات الاجرة خارج المحطات  
تقتحم الى مسئول المكتب. وهو  
شغول جدا. ويتجلى بغيره  
والانسانه. انا اجيب على استنفي  
دون ان يعرف هويتي. قل ان  
المفوضية المصرية سوف تعمل في كل  
المنشآت امريكا ونيويورك  
بلاذات. وفي كل التخصصات

أمريكا ؟ ... وكانت التفتت باقة في  
ويجهن ... والأسأل الله ... هل  
هناك أزمة تبرؤ في أمريكا ؟  
فاجابوا التفتي : **تطاع** وقالوا ان  
معرضة لكل رغبة من المرضي  
عنا كانت دماشي باقة -  
والذ **تيرة** كبريتات  
ان التيات قد يشتغلن بتبرؤ  
البرقي (البايوز) - وهو احتمال  
ليس بعيدا □











**لم نشاهد منتخب مصر الكروى فى مثل هذا السوء !**



**بيتكو**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# يوم مشهود في حياة كل محظوظ

## مبنى سويس تاور

مجمع وخصص  
قنونا  
مكتب  
معرض

مقي ٨٧/١١/١٧

**وصف البيع**

يطل على أكبر عرض لنهر النيل الخالد وقنطرة الميرباني ومرسى القنطرة وسيداميين وانتركونتيننتال والنافورة والحكم ومباردة بيتي وجميع معالم القاهرة. حداثته الحيوان والأورمان وجامعة القاهرة والأهرامات وجميع معالم مدينة الجيزة. برج قناة السويس وحمارة النصر وطعم سويس اير وذلك الرئيس الراحل أنور السادات وشيولاته القاهرة وكورنيش قصر النيل وكورنيش الجيزة كورنيش الجامعة ومرج الرياض والمعادن واهلوان

**ترخيص**

رقم ٧٧

لسته ٨٧

٣ شوارع بن كثير وكورنيش النيل بالجيزة حابيت كورنيش قصر النيل وكورنيش الجامعة وعلى مساحة ٥١٥١ م<sup>٢</sup> تليفون ٧٣٠٥٧٣

هذا البرج يمتلكه وتنفذه الشركة العقارية للإنشاء والتعمير "بيتكو" أحمد إبراهيم وشركاه ويقوم بالتصميم المكتب الاستشاري الأستاذ الدكتور / حسن محمود إمام وأبحاث التربة الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن باريعة وتنفذه العقارية للإنشاء والتعمير "أحمد إبراهيم وشركاه" التي أجازت

أبراج النيل وأبو الفدا بالزمالك ٢ شوارع وطريقين الزلاية ت ٢٤٦٦٩ • برج أم كلثوم على قنطرة أم كلثوم بالزلاية ت ٢٤١٨٠٦٤ • برج الأهرام والملحق بالهم • أبراج سيدى جابر بجوار محطة بيري جابر - الإسكندرية ت ٤٩٠٧٧٧ • عمارة المهندس سبين بالمهندسين • مدينة بيتكو ٢٢ شارع الهرم الرئيسى

**مميزات المشروع**

- الشركة على استعداد لتقديم غطاء ضمان لمن يرغب مقابل الدفع الفورى
- موعد التسليم محدد ٣٦ شهرا وغرامة ألف جنيه شهريا في حالة التأخير
- تسهيلات كبيرة جدا فاف السداد
- بالبرج ١٢ مصعدا فائقة السرعة
- فراغ ٣٢٠٠ م مابين الشقة حيث مطبخ الماني على ٣٠% ملاساحة المني
- الصيانة والحراسة بحديقة المركز للمبنى لمدة عشر سنة نظير مبلغ يتغير عليه

**الأسعار**

نظير قنطرة لرفع

نقص ٢٠% للتسليم

نقص ٦٠% للدفعة الأخيرة

المتقاصيل	المشقة السكنية			المكاتب			المعارض بارفئاع ٥.٥			المجالات		
	نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣	نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣	نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣	نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣
الموقع	كورنيش النيل مباردة	الشارع الرئيسى دورى النيل	جانبى مباردة الأورمان	كورنيش النيل مباردة	الشارع الرئيسى دورى النيل	داخلى	كورنيش النيل مباردة	الشارع الرئيسى دورى النيل	داخلى	كورنيش النيل مباردة	الشارع الرئيسى دورى النيل	داخلى
المساحة بالمعدن - من -	٥٠٠ - ٣٠٠	٤٤٠ - ٣٠٠	٢١٠ - ١٨٠	٣٠٠ - ٢٠٠	١٠٠ - ٨٠	٩٠ - ٦٠	١٠٠ - ٥٠	٤٠ - ٢٠	١٠٠ - ٥٠	١٥٠ - ١٠٠	١٠٠ - ٥٠	
سعر المتر	١٥٠٠	٩٩٠	٦٩٠	١٧٠٠	١٣٠٠	٩٠٠	٣٠٠٠	١٩٠٠	١٩٠٠	١٩٠٠	١٣٠٠	
دفعة حيز	خمس وعشرون ألف جنيه	خمس وعشرون ألف جنيه	خمس وعشرون ألف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	عشرة آلاف جنيه	
مقدم	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	تسليم الى ٢٥% خلال شهر	
خلال فترة التسليم	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	٥٠% على أقساط شهرية لمدة ثلاث سنوات بدوئى قنطرة	
دفعة اوتسا	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	الدفعة الأخيرة ٥٥% عند التسليم	

موعدا ان شاء الله من اليوم وحتى يوم ١٧ نوفمبر ١٩٨٧ فقط

ميت يستقبلكم مندوبى اشارة استشارى البنك الوطنى المصرى ومندوبى المهندسين / أحمد إبراهيم رئيس إدارة الشركة أو مهندسات الشركة المزمرة أعماله أو يدفع السلف

**الترطى المصرى**

قنطرة شقة: ٥٠٠ شوارع على القنطرة - القاهرة ت ٤٩٤٣٦٠ توكس ٩٤١٣٢

قنطرة الجديدة: ١٧ شوارع رئيسى - القاهرة ت ٦٧٦٤٧٣ توكس ٢٢٢٢٧٩

قنطرة الإسكندرية: ٥٢ شوارع سعد زغلول - محطة الرمل - الإسكندرية ت ٤٨٣٠١٣٢ توكس ٥٤٦٩٢

فريق كورنيش النيل ١١١٣ كورنيش النيل - القاهرة ت ٧٥٠٨٩٧ توكس ٧٥٢٩٩٠٧٢٨٠٠

فريق الدق للخدمات الإسكانية: ٤ شوارع التحرير - الدق ت ٧٠٩٣١٣ توكس ٢٢٤٤٤٦

متراسلى ابيشك يوكس كافى دول العالم



**فرض الحراسة على شركة رامادوا للأماكن  
والغاء الحراسة على أموال صيدلي بالجيزة**  
كتب - محمد طعيمة :

**المغرب والكويت [بقية]**  
كما قام الدكتور احمد عطية المصري  
للتقانة بأعمال السفارة الكويتية بالكويت  
يرفع العلم للمصري فوق مبنى السفارة  
المصرية بشارع الاستقلال بمنطقة

السفارات بالكويت وذلك في تمام الساعة  
الثانية عشرة والربع بتوقيت القاهرة .  
وقد ردد الحاضرون من ابناء الجالية  
المصرية ورجال الصحافة الهاتف بحياء  
مصر والكويت والزئيس حسنى مبارك

تصرح مصدر مسئول بوزارة الخارجية بما يلي :

«تعرب جمهورية مصر العربية عن تعجبها وترجيحها بإقرار المملكة المغربية الشقيقة بالاعتراف بالسلطة الشرعية الوحيدة في ليبيا»

تلكيدا لروابط الاخوة العربية  
والاسلامية .

كما صدر بيان في كل من القاهرة  
والكويت فيما يلي نصه :

أيماننا بوحدة المصير العربي الواحدة  
بإطلاقاً من العلاقات الأخوية للراسخة  
التي تربط بين دولة الكويت وجمهورية  
مصر العربية وشعبيهما الشقيقين  
محرصاً منهما على تعزيز روح التضامن

العربي وتحقيق الوحدة في الموقف  
العربي لمواجهة ما يحيط بالامة العربية من  
اخطار وتحديات بالنت تهدد أمن  
مستقبل وجوها - فقد اتفقت كل من  
حكومة الكويت وجمهورية مصر العربية على

استئناف علاقتهما الدبلوماسية الكاملة  
وكان السيد محمد سعود العصيمي  
وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء  
قد استقبل أمس الدكتور احمد

عصية المصري للقائم بأعمال مصر في الكويت حيث أبلغه بقرار عودة العلاقات.

بأعمال سفارة المغرب بالقاهرة عن لمة  
ل أن يكون استئناف العلاقات  
الدبلوماسية بين المغرب ومصر بمثابة  
دفعة جديدة لمزيد من دعم العلاقات  
التاريخية للتيمة من أجل خدمة الاهداف

والمشتركة العربية والإسلامية والإقليمية والدولية .  
وقال السفير التازي - في تصريح  
عقب مقابلة الدكتور عصمت عبد المجيد  
عن العلاقات بين جلالة الملك الحسن

مستوى دبلوماسي أقل .

وقام برفع العلم السفير عبد المنعم  
عظيم القائم بأعمال السفارة المصرية  
ببينما كانت الموسيقى تعزف التشديد

وحتى المصري .  
وحضر الاحتفال برفع العلم اعضاء  
السفارة والمكتب الحربي للمصري  
بيغداد وعدد من لتياء مصر العاملين في  
العراق الذين رددوا التهتات بحياة مصر

والرئيس حسنى مبارك.  
كما تم لمس رفع العلم العراقى على  
مبنى السفارة العراقية بالقاهرة وسط  
هتافا بحياة للوحدة العربية.

جلسة اليوم  
عدد

٢٤ ١١٤

البيع والمعاينة

مطلب  
\* مكتب  
يكتيفون

**أليجار مفروش**

تعلن عن  
وتوزيع  
المستودع  
حليتها

ص. ب.  
الكردي

مستقبل  
الجامعي  
بيك S

كلين م . ايده الحشرات  
ورن وتنظيف المسجد  
ت - خصم ٢٥ % ت ٧٤-٣٦٠  
رو لقرماتيونك ٣٥٦٠٤٦٥  
رض للشقة ٢٠ جنيه بضمن

عمل بيكرات نبذت الأزمة

بقو مفروسة

تتين نوم وصلة بالكميات

الحاجة من الجديدة تلتون

٢٤٤  
م. و. سيشن ٢ حلم بالتليفون  
لا أسرة اجنية مند طوملة  
س بالتقاصرة واستعدون  
مات ت ٨٥٧٣٤٩ - مسكنية

Furnished flat Heligopol-  
ception, 2 bedrooms,  
Telephone contact  
2583222

\* مؤجر  
 وتشغري  
 والأراضي  
 \* محلات  
 ٢٥٢ -

أربعة وصلة والثنين وصلة  
 مكتب بروتستانت ٢٥٧٣٣٩  
 النيل مكتبة بجوار كوبري  
 مع شقة كبيرة فاخرة

٧١٢ ٥

٨٤٢

محركات باب الطلوق سكن  
المكشكيات والفتيون ١٧١٧

٢٥١

٢٥١

لوكس بالتليفون والتكليف  
٦٧٧٢  
لوكس والتكليف والتليفون  
لوكس بالتليفون والتكليف  
طويلة ٢٤٣٥٧٧٢

معدات وصالة سوبر لوكس  
جميع الكماليات وتكييف م  
ة أفضل اجنبي وادة طوية  
٢٤٢٩٤٤٩ - ٢٤٢٩٤٤٩

.....

وقد قضى مصطفى أياما وهو يرسم في لوحة الغلاء في مصر .. وبعثني وهو يحاول أن يحضر فكره لمعين عنه بخياله ويرسمه بريشته .. ربما لأن موضوع اللوحة ليس هو الذي جده .. أنه موضوع فرفضه عليه الأستاذ انطون الصباغ رئيس التحرير .. واستسلم له .. وقد كان دائما يصحني من موضوعات اللوحات التي يرفضها عليه رؤساء التحرير ليرسمها .. يحس أنه يرسم موضوعات لا يعيش فيها بانتظاره الفني .. ثم أنه كانت نتائجه أحيانا ثوبت بسط على نفسه ويطلق بقرينة بعيدا عن اللوحة وهو يستلم نفسه .. كيف يكون في باريس ويرسم موضوعا خاصا بمصر .. أنه مدام في باريس للرسم ما توحى إليه به لكنيرين لن يهتموا ما تعبر عنه هذه الخطوط .. ولكنه يجب أن يتسك بطبيعته التي ترفض عليه أن يرفع المنحرج إلى مستوى لا يهبط بنفسه إلى مستوى المنحرج ..

والتي من رسم اللوحة .. أنه مقتنع بقيمتها الفنية .. وأبسمه مهنا نفسه وهو يراجع الخطوط الشذبة القريبة التي شلا اللوحة .. أنه يعلم أن التكريرين لن يهتموا ما تعبر عنه هذه الخطوط .. ولكنه يجب أن يتسك بطبيعته التي ترفض عليه أن يرفع المنحرج إلى مستوى لا يهبط بنفسه إلى مستوى المنحرج ..

وحمل اللوحة وذهب بها إلى الأستاذ انطون الصباغ الذي عجله قبل أن يرفع اللوحة إلى عينيه قللا في سخط ..

.. فلما لم تات يوم السبت للاستماع إلى المحاضرة .. وقال وهو ينتزع ابتسامة يضعها على شفطيه .. لم أكن قد انتهيت من هذه اللوحة .. وكنت مشغولا بها ..

وقال انطون وهو اند سخطا .. أن حضورك هذه المحاضرة هو ما يمكن أن يصل بك لتكون واحدا منا .. أنها تكشف لك عن البشري- التي تؤمن بها وقد تترك لك الخيل لترسم .. وستلبي المحاضرة أيضا يوم السبت القادم فترك كل ما يمكن أن يشغلك وتعمل أينما ..

وقال مصطفى مستملا .. حاضري .. ساكون هذا يوم السبت القادم .. ووقع انطون اللوحة أمام عينيه وأخذ يحرق فيها وشغله تفتلجان في إزداء كأنه يهم أن يبيض عليها .. ثم قال كأنه يحاول أن يصفط أعصابه حتى لا يمزجا ..

.. ألا تستطيع أن تعيد رسم هذه اللوحة .. ناس الموضوع ولكن في خطوط تبرز مناه أكثر .. وكرت طبعه مصطفى اللوحة وقال في لوحة أصرا: .. لا يمكن .. أن أكون من عرقي أن أعيد رسم أي لوحة اعتبرت أن انتهيت منها ..

.. ولما كان في باريس .. ولم يكن من طبيعة مصطفى أن يهتم بصبر أي لوحة ينقش منها .. قد تشرق أو لا تشرق .. أو تراج أو يظل محتفيا بين أي مجموعة اللوحات المكسبة المروكة بجانب الحائط .. أو قد يترق منها ويترقا .. ولكنه لم يحاول أبدا إعادة رسم أي لوحة أو التعديل فيها .. وقد يؤمن بالانطلاق .. مجرد الانطلاق الفني .. وقد يؤمن بالتكرير حتى ينطق بهذه اللوحة .. ورئيس التحرير ليس إلا مجرد منظر عاري كأن يقدر أنه يمكن أن يعجز عن الإقناع به في مستوى أليهم معاني لوجهته .. وقد يصيح في وجه انطون: ..

.. هذه اللوحة هي كل ما يمكن أن تعبر بها برشيتي .. ولك أن تتكلمها وأنا أعجبك إذا رفضتها .. لقد تعويت في المجالات التي علت فيها بمصر على رفض نشر كثير من لوحاتي ..

ونظر إليه انطون في دهشة سألته ثم لعله تذكر ما أبلغ به أن مصطفى يفتك شلبا سناجا لم يجرب الحياة بعد .. وأن عليه أن يعيش هذه السأجة ويتوق أمره حتى يشكته ويضعه في الشخصية التي يريدها .. أنه فقل له ينسما ابتسامة قليلة مترفة ..

.. ساقبل هذه اللوحة وانشرها .. وعليك أن تبدأ في رسم اللوحة الثانية ..

وقال مصطفى في دهشة .. أي لوحة ..

.. ولحقه عن انطون كأنه يفتك ثم انطلق قللا: .. وظفر عن مصر أيضا .. أن الديون قد استعمرت مصر حتى أصبح كل مصري يعيش وهو يحمل حجرا ثقلا مربوطا إلى عنقه يرفض عليه أن يطأه راسه ويستسلم للاستعمار ..

.. ويحلق في مصطفى في حيرة .. أن هذا الرجل يشتره كأنه رسام كاريكاتيري .. ويعرض عليه موضوعات لا يجبر منه إلا الرسم الكاريكاتيري .. وهو رسام لوحات لا يجد نفسه في مثل هذه الموضوعات .. ثم لاقا لإعرض عليه ألا موضوعات تعبر موضوعات سياسية .. فلما لا يقدر أنه يرسم موضوعات أبعد من السياسية ويعبر عن الواقع بكل ما فيه من جمال وفتح وبهجة فرفضها .. ورغم ذلك فقد راسه أمام انطون وقال في برود: ..

.. وسأحاول ..

.. وهم أن يصفروا لقلقه الأستاذ انطون الصباغ بأن من له يد مجموعة من الفركتات قللا: .. هذا مؤخر اتعبل اللوحة التي رسمتها ..

.. وأيض مصطفى على الفركتات دون أي اعتراض .. وعندما نزل إلى الشارع أخذ يعد الفركتات .. أن قيمة المؤخر أقل مما كانت عليه قيمة المقدم .. مثله فرت فقط .. لم انطون قد خفي أنه في قوته الفنية بعد أن تخرج على اللوحة ..

.. وسار على قدميه بخطوات ثقيلة بأحسيه الحائرة طوال الطريق الذي استغرق ساعتين حتى وصل إلى فندق الغراء في الحي اللاتيني .. والذي بنفسه على مقعد في المقهى القريب .. وطلب الاسترويتش الذي تعود على أن يكون عنده على ليله .. ثم فوجيء بالفتاة الغربية التي سبق أن رسمها على ورقة تركها لها .. جالسة على كرسي الرجل غير الفتاة التي كانت تجلس معهم في المرة السابقة .. وما كانت تراه حتى هبت متجهة إليه وجالست على مقعد بجانبه وهي منتظلة بكم كثير .. وبعد أن اختلطت اللغة الفرنسية بقلقة الأجنبية حتى يفهمها قالت له ضاحكة: ..

.. أنك رائع .. لقد رأيت عيني في الصورة التي رسمتها في .. ورأيت أنكي .. ورأيت شفتي .. ولكني لم أن وجعي .. أنك منطلق في فن جديد وعالم جديد ..

.. وطال الحديث بينهما والأبتسامة لا تفرق شفطيه أو شفطيه .. وأد عرف أنها من اللطيفين ولكنها ولدت وعاشت في باريس .. لم تر أي بلد آخر أو مدينة أخرى .. إلا باريس .. وأسماها زانيدا .. وأحسن بالراحة وهي جالسة بجانبه .. نفس الراحة التي كان يحس بها في مصر وهدى جالسة بجانبه .. ولعلها كانت تحس بنفسها التي هبت متجهة إليه يريد أن يتركه الآخر ولا يريد منه شيئا إلا هذه الراحة .. ولكنها فجأة القلت إلى مجموعة الرجال الذين تصطحبهم ثم قامت وابتعدت عنه قللة: ..

.. سارا ..

.. وذهبت إلى الرجال الذين كانت تجلس بينهم وقام واحد منهم وشدها خارج المقهى وهي مستندة ضاحكة ضاحكة عالية وتكوني لولها يخطوونها في الغفل ..

.. ولما كان خذلة بعد أن تركته منحصرًا في هدي .. أنها لم تكتب له من مصر .. لا أحد كتب له من مصر .. ربما لأنه لم يتركه عنوانه لأحد .. ولا لأحد .. أو كما يحس بأنهم ساكون عنوانه في باريس .. وبعد أن يبدأ هو كتابة الخطوط .. ويجب أن يبدأ بكتابة خطابه لهدى .. أن يكتب إلا في هدي .. فلم يعدوا الإسماء والزلاء في مصر أن يتكلموا خطبا من يسلم منهم إلى الخارج .. كان



بريشة : مكرم حنين

# الوحدة وبعث

بريشة : مكرم حنين

.. لم يكن في شيا مصطفى .. أنه ليس في شيا مصطفى .. ثم أن مصطفى لا يتكلم .. كأنه يرفض الكلام .. أنه استأذن منصرفا وعند إلى الفندق ..

.. ومضى الأيام ومصطفى مستسلم لحجته بين شوارع وجاري باريس .. والاضيق أو يترق أبدا من هذا الاستسلام .. أنه لا يحس بشوق إلى القاهرة ولا حتى يحس بأنه في باريس .. أنه يحس كأنه مشغول في عمله .. ربما كان أقوى لمعين باريس أنها تحية القاتل بمؤثرات ترعها إلى السماء .. وكان يلتقي أحيانا في الشوارع والحواري ببعض المصريين يحس فوراً أنهم مصريون .. أن هناك قوة جذب غريبة بين كل مصري وآخر وما في الغربة حتى وإن لم يكن لاحدهما يعرف الآخر .. وكان أحيانا يلتقي سلمات بين بعض من يلتقي بهم من المصريين خصوصا الذين يبدو عليهم أنهم مشغولون أو مشغولون ليزالون يبحثون عن الفن .. وقد عرض عليه المصريين أن يلقي معهم .. أنهم يستأجرون كعامة سكا في إحدى الحواري .. يدفعون أجرا ما في جويهم حتى لو لم يكن بينهم إلا جيب واحد يحمل الأجر .. ولكنه رفض أن يتكلم من فندق القريب ويعيش معهم .. أنه يريد أن يعيش وحيدا في السماء ويضيئ أن يهبطوا به ليتعش معهم على سطح الأرض ..

.. ولكن مصطفى كان هناك محاضرة تلي في هذه الدار .. وقال برعي وكان كلماته تتلحج فوق لسانه .. أنه يعرف كل ماجير بين الأوساط المصرية والعربية في باريس .. أنه أخصامي .. والمحاضرة التي تلي في دار الحرية معروضة ومشهورة .. وقال مصطفى في أصرا: ..

.. أنا أذهب أسام هذه المحاضرات إلا بعد أن أرى وصاح برعي ..

.. لقد تشرع في .. قال مصطفى: ..

.. قال بحتت عن المحلة في كل مكان ولم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..

.. لم أجد لها محلة .. لم أجد لها محلة لا تتشبه ولا تتابع في باريس .. قال برعي كأنه يهزل ..



بقلم : احسان عبد القدوس

.. لا أرى شيئا أكثر مما أقرأ في هذه المحلة .. عن ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..



بقلم : احسان عبد القدوس

.. لا أرى شيئا أكثر مما أقرأ في هذه المحلة .. عن ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..

.. واختلف عنه برعي ..



[illegible]

يوميات

استنقلا لحديث الاس. لم يعد سرا ان الحبيب بورقيبة صار علقيا وعصبيا عصبيا عن تحمل مسؤولياته. وانصب موسى الاكبر طبقا لنظرية الاس. على خلفه. وصار يحرك كل من يمكن ان يكون خليفة له. هكذا في شهر قليلة طلق زوجته القوية السلطان. الملقدة وسيلة. واخرج رئيس وزرائه وولي عهده عدة خمس سنوات. وصار يغير الرجل المرشح كل شهر او اسبوع. ولم يلق الا بسيدات يرتعته في البيت ويحرضن كوامن نفسه ضد كل انسان. واخرن ابنة اخ له اسمها. سعيدة ساسي. صارت القوة الاولى في الدولة. والصحة التي طار لها لب بورقيبة. كانت الغارة الاسرائيلية على تونس. فنظام بورقيبة يعيش في حمية امريكا. وقد رأى ان هذه الغارة اذا كانت تعني ان امريكا تتبعه كما باعت انصارا لها من قبل. فقد ضاع كل شيء. واسرع المسؤولون الامريكان اليه يهدون خافره. لهم يعرفون حالة بورقيبة. ويترك تونس في مهب عواصفه قد يطيح بها. وهي بين ليبيا والجزائر. وترونها الاقتصادية تتنازع. وواقعا بين اسم زين العابدين بن علي. الجوزال في القوات المسلحة. كاهم من تلق الولايات المتحدة في قدرته. وفي الخطة. بورقيبة. كان رجل واحد يتحرك على رقعة الشطرنج بكتابه شديد. من منصبه في الجيش. الى الامن العام. الى وزير الداخلية. الى رئاسة الوزارة. والسنتور التونسي يجعل رئيس الوزراء خليفة لرئيس الجمهورية. وهناك نص يوجه حالة عجز الرئيس عن ممارسة عمله. ويجري سباق مع الزمن. فقد وصل الرجل القوي الى رئاسة الوزارة. ولكن بورقيبة يمكن ان يغيره في شهر. كما فعل بين قبله. ان اصبح هذا المرشح الجديد لخلافته. وهكذا تقرر ان لا يتحرك السبق هذه المرة لبورقيبة. وتمت عملية العزل القاتونية وتولى زين العابدين بن علي الرئاسة في هدوء. وبدون ألم.

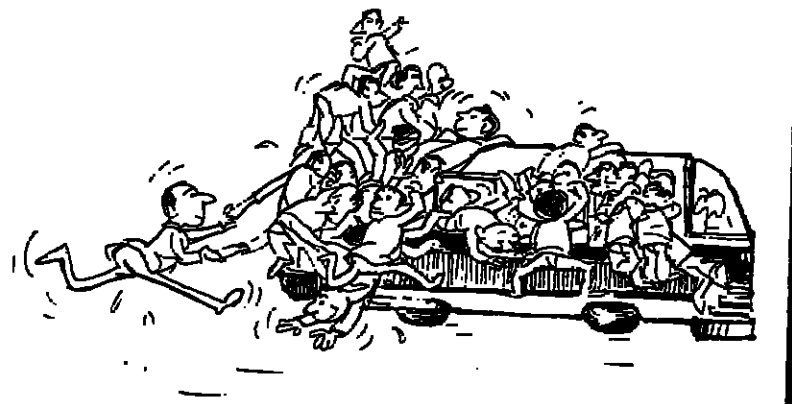
تشاهد غدا -



خفيف من براج التلفزيونات



اريد حلا -



اكروبات عليه -



منوعات اجنبية -



فن العاليه -

مواقف

بدا طابق للفرقة يخافون عليها. وهم من مصر ومن الخارج. وعرض خطابات بعدة لغات تدعى زعماء على مستقبل هذا المصنف الجديد. فهم يرون ان القرى السياحية الجميلة تتكسب وتزدهر. كما ان البيوت سوف تتلاصق في القرى. وان يضي وقت طويل حتى تجد ان الفرقة قد أصبحت مثل القرية. ولذلك يرى طابق الفرقة انه من الضروري ان تكون هناك مسافات بين القرى وكذلك بين البيوت. لابد وان هذه المسافات تكون المسافات الصغيرة. وان يكون زرع الاشجار حول البيوت شريطا لاصقا بينها. وهكذا مخلوق من الدولة نفسها على القرية ومصرى مطروح والسويس والاسكندرية والبر. والامر من موهبي الخيرات. وهذا هو الذي يجعل الدولة تتسدد في ائصال السلع الكافية مثل اموال الرياضة والصيد والطقس والزيارات والبيوت. ولكي تحصل جمارك عالية على هذه السلع توقف نمو السياحة في القرية وغيرها. وإذا تخيلت السياحة عندما انتفضت في قبرص واليونان وغيرها.

اما اذا لم يجتمع وزراء الدفاع والداخلية والسياسة والمالية. ولذا تتصعب البراميل العسكرية الى الوراء كثيرا حتى لا تصد الجوايف. فلا من حل هذه المشاكل الصعبة التي سوف تصبح كبيرة. فتنقضي على مستقبل السياحة في شواطئ مصر.

أنيس مفصور

Table with 2 columns: Item, Price. Includes items like 'شبابي', 'موضة', 'موضة', 'موضة'.

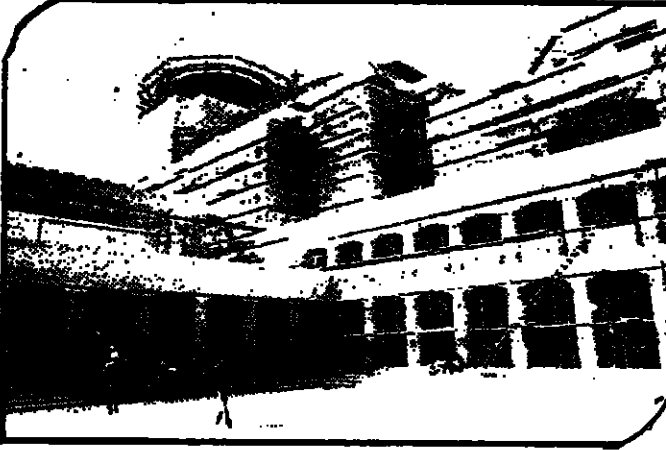
Advertisement for 'شبابي' (Youth) brand clothing, featuring a list of items and prices.

Advertisement for 'شركة السعد' (Sad Company) for car rental and transportation services.

Advertisement for 'شركة السعد' (Sad Company) for car rental and transportation services, including contact information.

د. علي لطفي رئيس مجلس الشورى رئيس ٦٣٠٠ مساهم بخطة التجارة بجامعة عين شمس لجنة المنظمة لرسالة مجلسين في الاقتصاد مقدمه من محمد كمال السيد عضو هيئة الرقابة الادارية وموضوعها: دعم العلاقات الاقتصادية بين مصر والسوق الأوروبية في تنمية الاقتصاد المصري.

مجموعة من التصاميم الشعرية للعديد من الشعراء منهم بدر توفيق واحمد سويلم الى جانب العديد من القصص والمسرحيات.



مبنى الاوبرا ومرحلة التشطيب تصوير: محمد لطفي

«أخفلاتون» أول فيلم تشارك فيه مصر مع فرنسا. اتفاق وزير الثقافة فاروق حسني مع مدير فرنسا في القاهرة بيير هانت على أن تشارك فرنسا في إنتاج الفيلم السينمائي الكبير «أخفلاتون» الذي أنتج من اعداده المخرج شادي عبد السلام قبل وفاته وترك كل مواد هذا العمل مع زميل عمره محمد النجدي صلاح مرعي.

القاهرة تنظم البينالي الغربي الاول للتصوير الفوتوغرافي. بالاشتراك مع المعهد العالي للسينما في كينجس تون بفرنسا وتنظم الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي البينالي الغربي الاول للتصوير الفوتوغرافي في أكتوبر من العام القادم.



أوركسترا طوكيو الفيلهارموني يفتتح أوبرا القاهرة في أكتوبر القادم. كتب: مصطفى النجاشي.

أوركيسترا طوكيو الفيلهارموني يفتتح أوبرا القاهرة في أكتوبر القادم. كتب: مصطفى النجاشي.

تحية من اطفال مصر للعالم في عيد الطفولة. وقال الوزير انه قد تلقى مع الخيرة المصريين والميلانيين وضع خطة زمنية عاجلة لتجهيل الخطة للجمعية بالابواب.

الصين تهدي مكتبة لجامعة عين شمس. قدمت جمهورية الصين الشعبية مكتبة جامعة عين شمس مكتبة كاتبة باللغة الصينية لتلبية الامتنان بجماعة عين شمس تضم ١٠٢٩ كتابا تشمل ١٧٧ نوعا من الكتب العلمية والاقتصادية والفنية والادبية والثقافية والترفيهية والتاريخية والجغرافية والطبيعية وذلك لتعزيز وتطوير العلاقات والتبادل التعليمي بين الصين ومصر.

Advertisement for 'مسن مصطفى نجاح المرحي' (Masse Mustafa Njaha Al-Murhi) featuring a group of people and text.

Advertisement for 'مفاجأة للسياحة' (Surprise for Travel) featuring a person and text.

Advertisement for 'مكتب بودسعيد المنطقة الحرة' (Bouda Saied Free Zone Office) featuring a building and text.

Advertisement for 'مسن مصطفى نجاح المرحي' (Masse Mustafa Njaha Al-Murhi) featuring a group of people and text.





# صفحات خاصة يصدرها الأهرام عن معرض الصناعات المصرية للتصدير

انتاج متطور من المفروشات يخرج من

## التصدير.. السياسة.. والاهداف.. والطول

التصدير.. قضية وطنية ملحة لها السبق على الكثير من القضايا الأخرى باعتبار ان التصدير هو المدخل الصحيح الى دعم الاقتصاد الوطني وتلبية بنياته عن سياسة التصدير.. الاهداف والمعوقات والدفعات يتحدث المهندس عبد الوهاب احمد الحبيب رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية فيقول:

لا يختلف اثنان على ان التصدير هو ادم المحاور التي تتحرك حولها لتوفير العملات الحرة بطريقتين اولهما: تغطية الاحتياجات بالافضل والاعلى مستوى والتي كانت الضرورة تستلزم استيرادها من الخارج بعمليات صعبة. اما الطريقة الثانية والاهم: فهي خروج منتجاتنا تحمل اسم مصر لتنافس وتتفوق في الاسواق الخارجية واكثر من ذلك جلب عملات اجنبية نحن احوج ما نكون اليها هذه الأيام. ويشيد المهندس احمد الحبيب فيقول: اذا كنا نؤمن بياضية التصدير ودوره في بناء الاقتصاد فانه لا بد ان ننظر الى الصوامل التي تعوق حركة الصادرات ونعمل مستكشفين ومتفهمين على تجاوزها. وفي رأيي ان سبب تاخرنا حتى الان كدولة مصدرة هو اتباع سياسة تصدير الفلض.. وهذه السياسة أدت الى ان يلف التصدير كواحد من اهم قضايانا التي تتطلب بالضرورة سياسة تعمل على تهيئة الجو الذي يساعد على تسهيل التصدير وتحفيز المصدرون. ويؤكد القول انه حتى الان لا يوجد اهتمام بحوافز المصدرون ولا يوجد ايضا اهتمام بإنشاء بنوك تمويل عمليات التصدير.. كما ان هناك مشاكل جانبية - لازل الكلام على لسان رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية - تتمثل في امكانيات الشحن فضلا عن غياب الخبرة الفنية في مجال التعبئة والتغليف. واكثر من ذلك فان دراسة اسواق الخارج سواء الدراسة الميدانية او الدراسة التي تجري من خلال أجهزة التفتيش التجاري او شركات التجارة لم تأخذ فرصتها.

ويقول: ووضع عملية التصدير على طريقها الصحيح يتطلب خطة مدروسة اهم ملامحها: علاج الخلل في الميزان التجاري، علاج العكس الحالي او المستقبلي، وتحقيق اغراض التنمية الاقتصادية..



المهندس عبد الوهاب احمد الحبيب رئيس هيئة الصناعات الهندسية

اعداد: حمدي عبد المطلب

والخطوات تستلزم دراسة الاسواق الخارجية والعمل على الوصول الى انتاج يناسب هذه الاسواق ويعطي احتياجاتها الى جانب توفير امكانيات التمويل وامكانيات الشحن.. كل ذلك في اطار خطة اعلامية مرسومة ومتكاملة بدءا بالمعارض الخارجية والداخلية والتكولوجات والتشرات والسعي للوصول الى المستهلك الخارجي من خلال القنوات المختلفة مكاتب التمثيل التجاري، الزيارات، مكاتب شركات التجارة، الاعلانات في الصحف والمجلات ليست فقط المحلية بل ايضا التي يتواجد فيها انتاجنا. ومعرض التصدير الذي يقام هذا الشهر يعتبر ركيزة اساسية لوضع الخطة المذكورة موضع التنفيذ بطرق الاعداد الجيدة لعرض المنتجات التي تناسب المستهلك الخارجي... الاستقبال للمدعوين والتفاوض معهم ومحاولة الاتفاق على خلق موعدين في هذه البلاد.. الاهتمام بالتشرات والتكتيات من حيث المظهر حتى تكون لائقة ومعبرة عن المنتج. اعداد دراسات جادة عن التسعير الذي ينافس الاسعار في الخارج وعدم اعتبار السعر المحلي امعادا للسعر الخارجي حيث يختلف السعران تماما من حيث استراتيجيته كل منهما.



السيد / محمد مروتى رئيس مجلس ادارة الشركة

ولم تنس مصانع لتكسار احتياج العميل من سائر الدانتيلات فاشات مصنعا ثلاثا باسم تورتيس متخصص انتاج الستائر وفارش السرير والسرير من الدانتيل ويشهد على هذا المجهود الضخم انتاج التصدير ان العالم الخارجي في هولندا وسويسرا وقطر والاردن والسعودية تحققتا لتوجيهات السيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك في التصدير تحت شعار صنع في مصر وذلك بعد اكتساب ثقة كلفة العملاء في مصر قطاع عام وخلص وفندي في مصر شرفت المصانع بزيارة سيادة رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك وقد شاهد ارقى اقشعة المفروشات المنتجة باحدث مكينات النسيج المتطورة...

ان لصناعة النسيج المتخصصة في انتاج اقشعة المفروشات طابعا خاصا يعتمد على الذوق الرفيع والابداع في تركيب الالوان المتجانسة والتي اشتهر بها السيد / محمد مروتى صاحب مصانع تكسار وذلك للوصول الى التطوير المستمر لجارية كافة متطلبات العملاء ومهندسي الديكور ومصانع الموبليات وتأسيس الفنادق الكبرى وتستخدم مصانع تكسار انتاج ارقى اقشعة المفروشات احدث تكنولوجيا العصر من مكينات النسيج الجكار ومكينات التجهيز والتي تعتمد على الخبرة الفائقة في تشغيلها وادارتها والتي اكتسبها السيد / محمد مروتى على مدى ٥٠ عاما في هذا المجال الصناعي.

تصمم في القبة في صناعة اقشعة المفروشات انتشرت خصيصا مصفحة، مارييتس لتساعد على المفروشات وغيره ولكي تحمل مصانع وزبوتة المستمرة للمعارض الدولية للاطلاع على التطور العالمي في صناعة المفروشات وتساعد على الجكار ومكينات التجهيز والتي تعتمد على الخبرة الفائقة في تشغيلها وادارتها والتي اكتسبها السيد / محمد مروتى على مدى ٥٠ عاما في هذا المجال الصناعي.



منتجات الشركة العربية لنسيج الجكار

تنتج في اكتساب قبة العملاء في مصر وفارجهما

تأسست الشركة العربية لنسيج الجكار محمد تيسير مروتى وشركاه عام ١٩٣٧ وهي بذلك تعد رائدة صناعة نسيج المفروشات في مصر والشرق الاوسط.

وقد احتفلت الشركة هذا العام بمرور خمسين عاما على انشائها وتقوم الشركة بانتاج انواع المفروشات الفنية والمزينة من حرير وداماسيه وفلوري وكاتونيه ومكاسيه وجويلان تابلوه وايسون، وفارش سرير وسفرة وستائر الفوال، والقشقة المودرن... وتقوم الشركة ببناء على توجيهات سيادة الرئيس محمد حسني مبارك بالتصدير الى الدول العربية كالاردن والسودان وقد تم جمد الله فتح اسواق جديدة في هونغ كونج بفضل جهود السيد / شريف مروتى مدير عام الشركة وقد ابدى سيادة الرئيس اعجابه بمنتجاتنا أثناء زيارته لسيادته لمعرض الصادرات ( في صالة ٢ ) وانتاجنا متوفر في القطاع العام والخاص وبمعارضنا بوسط البلد في شارع ٦٦ يوليو ٢٤ قصر النيل

وزارة الصناعة

هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية

معرض الانتاج المصري

من أجل التصدير

سراي ٤ بأرض المعارض ببيت نصر

- شركة النصر لصناعة السيارات
- شركة الرتا الصناعية «إيردات»
- شركة الكابلات الكهربائية المصرية
- الشركة العربية للراديو الترانزستور
- والأجهزة الإلكترونية
- شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية
- إسكندرية للصناعات الكيماويات «إسكندرية»
- الشركة المصرية لمعدات السكك الحديدية «سمهان»
- شركة الإسكندرية للمنتجات المعدنية
- شركة النصر للهندسة والتبريد «كولبير»
- شركة مصر للهندسة والعدد «ميكار»
- شركة صناعة السيارات ومركبات النقل
- شركة النصر لانتاج المراكب الخراطة وأوعية الضغط

هيئة القطاع العام للصناعات الهندسية

شركة مصر للهندسة والعدد «السيارات»

ميكار

نحن نخدم التنمية والتقدم

في خدمة قطاع النقل والتسيير

- مقطورات واصناف مقطورات ٣٠٤ أكس محركات من ٨ : ٥٥ طن عادية وقلاب
- أنتيب ٣١ ماكس طراز ٣١٠

في خدمة قطاع نقل المواد الثقيلة والسيارات

- لوازي دبلك أب مجرزة تملحات ومزودة بأجهزة تبريد محم - ٩٠م
- اصناف مقطورات مجرزة تملحات محموله ٣٥ طن ومزودة بأجهزة تبريد محم - ٩٥م

في خدمة قطاع البترول

لدول مرة ف مصر تم انتاج خزانات نظام CHASSILESS بالقاهرة مع طلبة الهندسة جامعة القاهرة ومراكز البحث العلمي لنقل المواد البترولية واثبتت قدره وكفاءة عالية في التشغيل ..

في خدمة قطاع الزراعة والصناعات الزراعية

- مقطورات ٦٤ طن عادية وقلاب وحزات ..
- طلمبات مياه ري وتجهيز ذات كبرياء وديزل .. جميع المقامبات

يتعامل جميع التجهيزات الهندسية للواري والمقطورات طبقا لحدث المواصفات العالمية

ميكار تدعون

لمشاهدة منتجاتنا معرض الانتاج المصري للتصدير بالمرحى الكونى بأرض المعارض ببيت نصر

من ٧ نوفمبر إلى ٧ ديسمبر ١٩٨٧

٢ شارع شامليون - القاهرة ٧٥٤٨٢٦ / ٧٥٤٨٢٦

تلكس : ٩٣٦٤٧ UN



السيد / محمد توفيق مروتى رئيس مجلس ادارة

شركة مصر للهندسة والعدد .. رائدة صناعة المقطورات في مصر والشرق الاوسط

تعد شركة مصر للهندسة والعدد، ميكار، وهي احدى شركات وزارة الصناعة من اقدم الشركات الصناعية في مصر حيث انشئت عام ١٩٤٤ وتخصصت في انتاج المقطورات ونصف المقطورات وبناء الاجسام الخاصة.

في خدمة قطاع الزراعة:

- قامت الشركة بانتاج المقطورات الزراعية ٦٠٤ طن العادة منها والقلاب بنسبة مصنع محل تزيد عن ٨٥ %.

ولخدمة قطاع النقل:

- تنتج الشركة نصف المقطورات الثقيلة ٣٠٢ اكس عادية وقلاب محموله حتى ٢٥ طن وتعتبر الشركة رائدة في هذا المجال.
- ولخدمة شركات نقل المواد الثقيلة والمقجلات:

تقوم الشركة بتجهيز مقطوراتها بجميع شاسيهات اللواري ونصف النقل بالقلابات.

ولخدمة قطاع البترول:

- قامت الشركة بانتاج خزانات نظام تفلسل سعة ٤٠٠٣ ألف طن لخدمة قطاع البترول.

وبهذا تكون شركة مصر للهندسة والعدد، ميكار، قد قامت وبحق بتطبيق شعاره «صنع في مصر» ومن أجل مصر.

مصنع نسج المفروشات

تكممار TEXMAR

محمد مجدي سعيد مروتى

سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية

لقد كان لتسويقكم معنا مجموعة المنتجات المصرية (من أجل التصدير) أطيب الأثر على نفوسنا مما جعلنا نجد العزم لنواصل العمل بقوة دفع أكبر من أجل إنتاج أفضل وأكثر.

وفي هذه المناسبة نقدم بالشكر والتقدير للسيد رئيس الوزراء والسادة الوزراء الذين كانت لزيارتهم الكريمة لنا معاندا رفعات هدية لتقديم الأفضل والأعلى مستوى من إنتاجنا المتطور دائما.

السيد الرئيس حسن مبارك أشاد بشانته وعرضه كسلا بالجنانة ويسمى لشري السيد محمد مروتى رئيس مجلس الإدارة على تطوير المنتجات

مختصون في إنتاج:

- قطيفة درالون سادة
- داماسيه
- تابلوه بروناس
- قطيفة موفيت جكار
- متملاسيه
- جويلان
- فلوري
- فانتازي كابتونية
- ستائر وفارش

قسم خاص لتأسيس الفنادق من أقشعة المفروشات والتفصيل والتركيب في الموقع

التصدير: الإمارات - قطر - السعودية - هولندا - سويسرا - ألمانيا الغربية

المصانع: ١٠ شارع ترعة (إسكندرية) - إسكندرية - ٧٣ شارع (إسكندرية) - إسكندرية - ٢٩٠٦٦٦ / ٢٩٠٦٦٦



## صفحات خاصة بصدرها الأهرام عن معرض الصناعات المصرية للتصدير

• صناعة لها تاريخ • أسيرة قبلىانى

### مؤسسو أول مصنع ميكانيكى فى الشرق الأوسط

إن المتتبع لتاريخ النسيج فى العالم الذى لا بد وأن يتذكر أن أول من أدخل تولا ميكانيكا الشرق الأوسط كان المرحوم عبد الله رشيد قبلىانى والد محمد هشام ومروان قبلىانى. إذ أنه أسس أول مصنع ميكانيكى فى الشرق الأوسط فى دمشق وسماه (الميكوك النجوى) كما أسس مصنعا فى تركيا ثم فى مصر عام ١٩٢٧. كما تم سنة ١٩٤٦ تأسيس شركة الشرق للغزل والنسيج (بولتكنس) التى امتت فيما بعد وتم تعيينه رئيسا لها ومنح

رسم الصناعة والتجارة من الدرجة الأولى. أما مشروعات هشام ومروان قبلىانى وشركاهم فقد استستسنة ١٩٥٠ لتكوين أحدث مصنع للنسيج النكتان والمفروشات - حربية وطنية وقد تم الخبرة ليخدموا بها عمالهم

ولذلك اضاقوا لنشاطهم تأسيس محلات مودينا وبيروال - وقبلىانى لغزل الخيوط الزخرفية وقاموا بفرض جميع الفنادق والياخز المعلقة سواء فى القاهرة والإسكندرية والاقصر واسوان واخرها فندق سميراميس التريكنتنتال والان كلفوا جهودهم لفتح اسواق للتصدير أمام منتجاتهم ومنها:

حراير ستيل ومودين وحراير بالقص وقطيفة سادة ومظلم وشانجان ومضغوطة ديولين - قماش مودين جكاردي وسادة وشانجونج وتسلان وتشينيس ستان مطبوع ويلاى اوت لحجب الضوء... رجال سادة وجكاردي - فلانية وشانجونج خفيف وتغليل شبكة مريجات. جميع هذه المنتجات تمتاز بالذوق الرفيع على المستوى العالمى والرسومات الحديثة مع ثبات الوانها مما جعل فنادق مصر كلها تقوم باستخدام اقمشة قبلىانى فى تاسيسها.

### أسرة مصانع هشام ومروان قبلىانى وشركاهم: مودينا و بوقوال

٥٠ عاما فى صناعة أقمشة المفروشات والستائر

زار السيد الرئيس والسادة الوزراء وكبار رجال الدولة جناح الشركة بمعرض المنتجات المصرية واستمعوا الى شرح السيد هشام عبد الله قبلىانى الذى كان فى استقبالهم مع السيد منير قبلىانى وعمر قبلىانى وبشر قبلىانى. عن هذا المنتجات الراقية والجديدة المصنعة والى تصنع على احدث الماكينات المتطورة.



شكر وعهد للسيد الرئيس

اذ نشكركم على زيارتكم لنا هنا بمعرض المنتجات المصرية وعلى ايجابكم والسادة الوزراء بازيتنا من افضر اقمشة المفروشات والستائر من حراير وقطيفة على اعلى مستوى عالمى. تحقيقا لشعار: "صنع فى مصر" واذ نعزى بازيتنا بفرش معظم قنادى مصر واخرها قنادى انتركونتيننتال سميراميس. ولانكم تعالكم لاسياد الرئيس والمزيد من الانتاج والتطوير المستمر لتحقيق هدفنا القام: "المصرية بازة الدم".

أسرة مصانع منسوجات: هشام ومروان قبلىانى وشركاهم مودينا و بوقوال

محلات: مودينا ٢٣ من طلعت حرب/ الدور الأول/ القاهرة

محلات: كاريت سينى مودينا مصر الجديدة - الهرم - المعادى - المنصورة - محلات: تنى - نو مودينا ٦٦ طريق الحرية - الاسكندرية



### ماردينى

الشركة العربية لنسيج الجاكارد

محمد تيسير ماردينى وشركاه

أسرة الشركة يتقدمون بخالص الشكر للسيد الرئيس

لقد يفرحنا عرضنا بمعرض الإنتاج من أجل التصدير واعمال سيادة بمنجاتنا ونشكر السيد رئيس الوزراء والسادة الوزراء الذين شرفونا بزيارتهم لنا.



السيد الرئيس حسنى مبارك أشاء تفتحه لمنتجات الشركة ويستمتع شرح المهندس أحمد ماردينى والسيد/ مروان ماردينى.

إنتاجات من: أقمشة المفروشات، الحراير، الياكاردية، الكابيتونية، جوبلان تانيلو، قطيفة سودون ستائر ومفارش السرير والسفر.

المصانع: ٩١ شارع الخليج المصرى/ الويلان / القاهرة ٢ حوض النجاش عربة أبو سوسة / قلايوط

المعارض: ١ شارع ٢٦ بولسيو / القاهرة ٩١-٧٧٦ ٧٥٤١٧٧

تليفون: ٨٢٠٠٧٩ ٩٥٦٩٩٤ ٩١-٧٧٦ ٧٥٤١٧٧

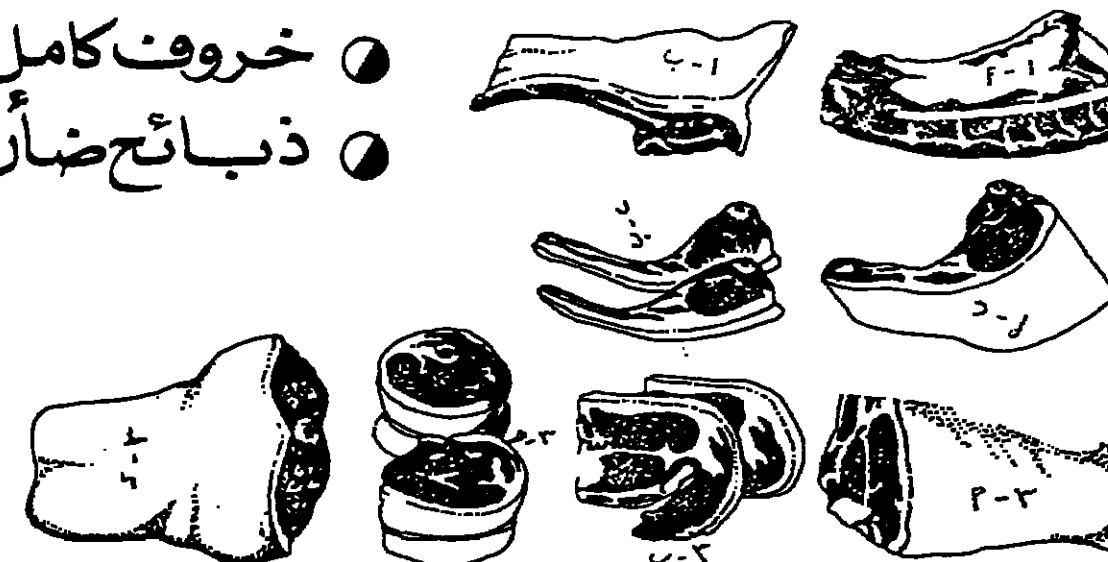
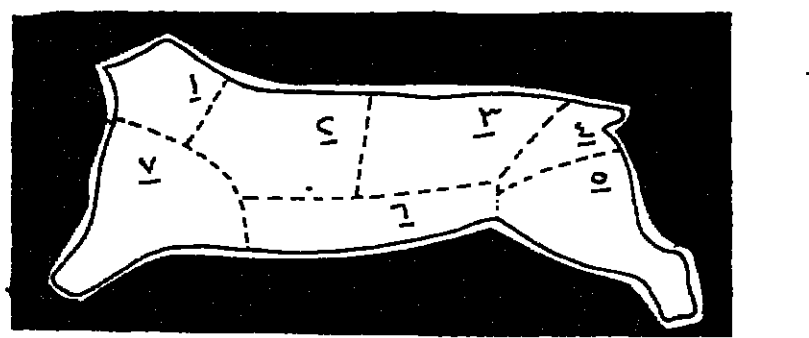
### مصنع الأهرام للمعادن

يستخدم آخر ما وصل اليه العلم والتكنولوجيا فى انتاج وتسويق جميع انواع الكوالين والاقلال

تاسس المصنع عام ١٩٤٥ باسم رائد الصناعة الوطنية المهندس المرحوم عزت عارف بمنطقة روض الفرج وللتنوع تم نقل المصنع الى المنطقة الصناعية بالاميرية عام ١٩٧٣ وتشراف بافتتحه السيد/ المهندس وزير الصناعة وابدى السادة الزوار اعجابهم بالمستوى الرفيع الذى وصل اليه الانتاج والمصنع مقام على عدة طوابق بمساحة اجمالية قدرها حوالى خمسة آلاف متر مربع ويشمل نشاط الشركة انتاج وتسويق جميع انواع الكوالين والاقلال ويدير المصنع الشريكان المتضامنان المحاسب سمير عزت عارف والمهندس/ سامى عزت عارف

## أن تعلن للسادة المستوردين بجميع أنحاء العالم عن .. توافر لحوم ضأن الريان

- يقدم الريان ذبائح ضأن بلدى مبردة أو مجمدة طازجة.
- خروف كامل مخلى من العظم للحشو والشواء.
- ذبائح ضأن مجهزة بالقطع حسب الكتلالوج.



- لحم الرقبة العلوى
- لحم الرقبة السفلى
- لحم الكتف
- شرايح الكوتليت
- قطن كامل للشواء
- شرايح قطن للشواء (رشى)
- نقما مخلى للفرن
- قطن كامل من الزينة للشواء
- كامل أو شرايح للشواء (ريشك ضأن)
- بالعظم أو مخلى
- للشواء والشواء
- لحم دوش
- ضأن
- زبد ضأن
- كامل

- مصنعات لحوم الريان
- بيت بجر
  - كفتة بمتري
  - سلاامى الريان
  - سويس كبد
  - نشون ضأن
  - كفتة ضأن
  - فرانكفورتر بقرى
  - فرانكفورتر رومى
  - كفتة دجاج
  - سويس شرقى
  - نشون بقرى
  - كفتة رومى
  - فرانكفورتر دجاج
  - نشون لسان
  - لسان مدخن
  - دجاج مدخن
  - صدر رومى مدخن
  - شرائح فخذ مدخن
- مصنعات أسماك الريان
- بجر سمك
  - فليه سمك باتيه
  - سويس سمك
  - فليه سمك مدخن
  - كروكيت سمك
  - فليه أسماك بحرية
  - كفتة سمك
  - بجر جبرى
  - موانع جاهزة بالطلب
  - باتيه بط
  - باتيه بط جيلاتين
  - باتيه سمك
  - رومى محشى
  - خروف محشى مشوى
  - بيتا الريان

والتركة على استعداد تام لتصدير جميع الأصناف السابقة طبقاً للمواصفات العالمية لكل دولة

للاصصال والتعاقد: إدارة المشروعات: ١٣ من خاتم المرسلين المتفرع من شارع فاطمة رشدى بالهرم ب: ٥٣٨٧٦٠ / ٥٣٨٧٥٩ / ٨٦١٠٢٠ / ٨٦١٠٢٠

تلكس ٢٢٧٠٨ ريان Telex 22708 RAYAN UN







محرم من السنة

A black and white photograph of a group of men standing in a line. On the far left is a man in a long, light-colored robe. Next to him is a man in a dark suit. To his right is a man in a light-colored shirt and dark tie. Further right is a man in a light-colored shirt and dark tie. On the far right is a man in a light-colored shirt and dark tie. The background is plain and light-colored.

فرع الاسكندرية: ٥٤٤ ش الجيش بسندي بشر.. بوج وامداد.. ت: ٤٣١.٣٢/٤٣١.٣٢/٤٣١.٣٢